

ШИФР лт - 10 - 2
участника школьного этапа Всероссийской

олимпиады школьников по _____
в 2023-2024 учебном году

Внимание! Шифровать следует каждую страницу
Вашей письменной работы.

ФИО обучающегося

Смирнова Ирина
Максимовна

Дата рождения 26.07.2004

Образовательное учреждение Муниципальное
бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 имени
Созонова Ю.Г.», город Ханты-Мансийск

Класс 10 В

ФИО учителя (полностью)

Аксёнова Мария
Владимировна

ШИФР Лит-10-2

Максимальный балл за всю работу – 80.

Задание 1. Аналитическое задание

Выполните целостный анализ одного из предложенных произведений: ИЛИ прозаического, ИЛИ поэтического. Вы можете опираться на предложенные после каждого произведения вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. В ходе анализа выявите ряд ключевых выражений, подтверждающих главную мысль произведения.

Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов. Максимальное количество баллов за задание –70.

1 вариант.

Гузель Яхина

Родословная

«Составить родословную, – велит запись в школьном дневнике. – К понедельнику. Формат – А 4».

Моя восьмилетняя дочь вырывает из альбома по рисованию лист нужного размера и вопросительно смотрит на нас с мужем. Я лезу в компьютер – искать файл с записями покойной тетки. Муж – в свои архивные папки. До этого нам не приходило в голову совместить наши материалы. Находим: схемы, таблицы в Excel, сканы записок и чертежей от руки, фотографии, письма-ответы из архивов.

– Нужно только семейное дерево нарисовать и имена надписать, – уточняет дочь. – Можно без дат жизни и смерти. И даже без отчеств.

– Почему без отчеств? – удивляется недогадливый муж.

– Чтобы на листке уместилось.

Начинаем верстать черновик. В свое время тетка, потратив несколько лет на переписку с дальними родственниками в Америке и Новой Зеландии, смогла проследить нашу генеалогию аж до 1804 года – именно тогда появился на свет человек, которого мы считаем основателем рода: казанский купец, чье строгое смуглое лицо под белой чалмой едва различимо на крошечной полустертой фотографии. О жизни пращура известно мало – только то, что был он настоящим ходжой, совершившим паломничество в Мекку. Мне не пришлось заниматься изысканиями: я получила все материалы по фамильной истории в подарок – вернее, в наследство.

Муж, наоборот, добывал все сведения сам: копался в архивах, старых газетах, искал на специальных сайтах, ездил по России и допрашивал родственников – предприятие растянулось на годы. Чьи-то судьбы восстановил полностью, от чьих-то обнаружил только обрывки семейных легенд (к примеру, от какой-то из прабабок не осталось у потомков ни снимков, ни документов, а одно единственное воспоминание: характер у женщины был настолько вредный, что она прилюдно швырялась в мужа-сапожника обувной колодкой). Дошел также – до начала XIX века. И вот мы пытаемся уложить на куцей бумажный листок имена – весь XIX век и весь XX-й. Они не умещаются.

– Нужен больший формат, – говорит муж. – Чтобы уж с отчествами. А еще лучше с фотографиями. Дочь задумчиво кивает: неожиданное обилие родственников ошеломило ее совершенно.

Идем в канцтовары и покупаем самый большой ватман. Карандашом размечаем на нем дерево: оно выходит разлапистое, с раскидистыми ветвями. Вклеиваем дочкину мордашку, наши с мужем портреты. А дальше? У наших родителей – внушительные фотоальбомы; от бабушек-дедушек остались альбомы потоньше, но также немаленькие. Какие снимки выбрать? Решаем сразу: брать молодые лица – еще наивные, с мягкими чертами и не тронутые морщинами. Вот одна моя бабушка: студентка старшего курса Казанского университета, без пяти минут ихтиолог – модная стрижка, расшитая бисером шляпка; помимо татарского и русского, она владеет арабским; самозабвенно

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023 -2024 учебный год ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

любит оперу и фигурное катание; живет с родителями в угловой комнатке огромной коммуналки революции им принадлежал весь этаж дома, после – семью «уплотнили», спасибо, что не выселили совсем).

А вот вторая: только что вернувшаяся из кулацкой ссылки молодая учительница – худощая, одетая в мужской пиджак с чужого плеча, с нелепой темной помадой на плотно сжатых губах; за 16 лет на поселении в Сибири она почти забыла родной татарский и потому всю жизнь будет учить детей русскому языку, а в речи ее до последних дней будет слышно крепкое сибирское оканье.

Вот один дедушка: скуластый юноша с испуганными глазами – недавний беспризорник, хлебнувший сполна голод в Поволжье и скитания по Туркестану в поисках пропитания. А вот второй: пару недель назад пришедший с войны лейтенант. Скоро он снимет военную форму и пойдет работать в школу – в соответствии с полученным еще в сорок первом году дипломом: «учителем немецкого языка». За всю жизнь он не расскажет ни единого слова о том, что с ним произошло за четыре фронтовых года: будет молчать – в ответ на все расспросы. И – учить детей немецкому языку, любовь к которому удивительным образом пронесет через все годы войны...

– А ведь все они на снимках помоложе нас нынешних, – замечает муж. Это правда. На ватмане – сплошь молодые, юные и почти детские лица: наши родители и их родители кажутся сверстниками. Пока родословная напоминает листок из школьного альбома с фотографиями выпускников. Только по косвенным признакам – покроем военного кителя, комсомольский значок на лацкане, форма прически – можно определить, что сделаны карточки в разное время, иногда с разницей в полвека. Восьмилетней дочери эта разница не видна: она внимательно разглядывает тех, кого привыкла считать стариками.

– На Мэрилин Монро похожа, – говорит она про одну из фотографий. Впрочем, дальше ситуация меняется: от более старших поколений осталось мало снимков, и фамильное дерево постепенно обрастает разномастными и разновозрастными портретами. Вот наши прабабки. Суровая татарская старуха в низко повязанном белоснежном платке, из-под которого едва виднеются полуслепые от старости глаза (по семейному преданию, она так страстно любила своего единственного сына, что не смогла ему простить переезд из родной деревни в город и вскорости после этого умерла). Волоокая забайкальская крестьянка, томно облокотившаяся на резной столик и с розой в руке (однажды, спасаясь от хунзузов*, она прошла добрую сотню километров по тайге – без проводника, с годовалой дочерью на руках) ...

А вот прадеды. Лихой урядник с пышными усами, гордо положивший руку на эфес длиннющей сабли. Пожилой казак Черниговской губернии, на почерневшем от загара морщинистом лице которого светлеют одни глаза. Казанский буржуа в бобровой шубе, с умашенной маслом элегантной бородкой... География снимков впечатляющая – сделаны по всей России: от Казани и до Хабаровска, от Воронежа и до Североморска на Кольском полуострове. Наши предки постоянно перемещались по стране: до семнадцатого года по собственной воле, после – по воле государства. Уходили в бурлаки – и на войну; ехали в большие города в поисках лучшей доли для своих детей – и на берега Ангары в кулацкую ссылку; уезжали учиться в столицу – а потом за полярный круг, работать по распределению. Эти постоянные переезды – зигзаги на карте – накладываются друг на друга, сшивая страну в единое пространство: в Петербурге и Астрахани, в Красноярске и Барнауле, Новосибирске, Ярославле, Чите, Петропавловске-Камчатском – везде есть улицы и дома, которые на какое-то время становились своими, родными.

Маршруты этих передвижений восстановлены нами не так давно – знание о прошлом не всегда было ценностью. Когда-то оно для многих было в тягость или даже становилось опасным. Так, дедушка мужа всю жизнь скрывал правду о своем отце (коллежском ассессоре, ушедшем с Белой гвардией в Китай и канувшем там): батрачил, был пастухом, вольнонаемным матросом, бойцом ЧОНа* – только чтобы оправдать требуемую запись в графе «социальное происхождение». Единственное, что могло его выдать, – образцовый почерк бывшего гимназиста-отличника. К счастью, на это внимания не обращали: не такая уж это была большая редкость по тем временам – пастух с каллиграфическим почерком...

– А он точно бывший пастух? – спрашивает дочь, водя пальцем по глянцевой фотографии. – На Ричарда Гира молодого похож.

– Говорю же: пастух, – настаивает муж. – Я тебе потом его анкету покажу – копию, из архива. Там все черным по белому написано, его собственной рукой.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023 -2024 учебный год ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

- А откуда тебе знать, что в анкете – правда?

Муж смолкает: возразить и правда нечего.

Восстанавливать прошлое – как заниматься археологией: пропускать через пальцы тонны песка, выискивая драгоценные черепки и осколки. Или как вытягивать из земли большое дерево, корешок за корешком, стараясь не повредить. Но порой даже самая кропотливая работа не даст ничего, если корни эти давно уже обрублены чьей-то решительной рукой. И обиднее всего, если это была рука родного человека.

2018

Яхина Гузель Шамилевна (род.в 1977) — российская писательница, прославившаяся благодаря роману «Зулейха открывает глаза» (впервые опубликован в 2015 году). Позже издала романы «Дети мои» (2018), «Эшелон на Самарканд» (2021). Лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры (2019), премий «Ясная Поляна» (2015) и «Большая книга» (2015, 2019).

Примечания.

Хунхузы - китайские разбойники, действовавшие в Маньчжурии и на прилегающих территориях российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX века.

ЧОН (части особого назначения) – «коммунистические» дружины при комитетах партии и партийных ячейках на производстве, созданные для содействия советской власти в борьбе с контрреволюцией (1917–1925 годы).

Опорные вопросы.

1. Раскройте смысл названия произведения.
2. Какой приём использован автором в повествовании?
3. Образная система произведения. Отметьте художественные средства, с помощью которых создаются образы в рассказе.
4. Какую роль играет время и пространство в рассказе?
5. Назовите стилистические особенности текста.
6. Какова авторская позиция в рассказе?

2 вариант. Борис Пастернак

Мчались звёзды. В море мылись мысы.
Слепла соль. И слёзы высохали.
Были тёмны спальни. Мчались мысли,
И прислушивался сфинкс к Сахаре.
Плыли свечи. И казалось, стынет
Кровь колосса. Заплывали губы
Голубой улыбкою пустыни.
В час отлива ночь пошла на убыль.
Море тронул ветерок с Марокко.
Шёл самум. Храпел в снегах Архангельск.
Плыли свечи. Черновик «Пророка»
Просыхал, и брезжил день на Ганге.

1918

Пастернак Борис Леонидович (1890 1960) — русский поэт, писатель и переводчик, один из крупнейших русских поэтов XX века, лауреат Нобелевской премии (1958).

Примечания.

*Самум - сухой, знойный ветер в пустынях Аравии и Северной Африки, налетающий шквалом и образующий песчаные вихри.

Опорные вопросы.

1. Определите тему стихотворения. Укажите мотивы, важные для понимания темы произведения.
2. Дайте характеристику изобразительно-выразительным средствам стихотворения.
3. Произведение какого поэта упоминается в стихотворении? Какова роль этого произведения для понимания основной мысли стихотворения?

УЗ произведению «Родословная» российская писательница Луиза Якина повествует о вечере, потраченном на подготовку домашнего задания, который вскоре перерос в археологическое расследование, в ходе которого главные герои осознали важность памяти о предках, а ~~также~~ ~~составили~~ ~~Уз~~ название «Было выбрано автором случайно». Уз ходе повествования читатель не один раз столкнется с детальным описанием родственников писательницы, по биографиям которых героями и составляется генеалогическое дерево, являющееся макетом родословной.

Ознакомившись с произведением, невольно обращаем внимание на подробное описание каждого родственника. Автор повествует о когда-то юных и амбициозных людях, у которых в настоящий момент есть дети и внуки, которым ещё только предстоит пройти «школу жизни». Герои ~~свои~~ видят на картинке совсем не юных людей, за спинами которых стоит вся жизнь, а совсем юных парней и девушек. Отличить ~~чужих~~ семейное дерево от выпускного альбома можно только благодаря деталям одежды, которые менялись с течением времени. Для описания предков автором использованы различные средства выразительности? Они помогают описать ~~жизнь~~ людей ярче и понятнее.

Узнавая историю рода в произведении Т. М. Якиной играет пространственно-временная связь. Путешествуя по городам, люди соединяли страну, ~~каждый~~ ~~находил~~ ~~что-то~~ ~~разное~~ ~~на~~ ~~каждом~~ ~~участке~~ ~~различ.~~ Проходят годы и герои произведения, перемещая нити городов, находят связь с происхождением в то время событиями.

В ходе произведения становится понятна и позиция автора: без прошлого нет и настоящего. Важно помнить о ~~предках~~, чтобы не стать тем человеком, который «обрубил корни» родословной и делает невозможным продолжение связи, которая прошла веками.

